

## Körper und Rhythmus

**Stufe** 1. Klasse Sek (9. Schuljahr HarmoS)

**Zeitbedarf** 2 Lektionen, beliebig mehr

**Unterrichtsform** Frontalunterricht, Gruppenarbeit

## Inhalt

Lehrerkommentar	Seite 1
Ablauf	Seite 2
Material	Seite 3
Arbeitsblatt	Seite 4
Impressum	Seite 5

## **Körper und Rhythmus**

### **Kompetenzbeschreibungen aus dem Lehrplan 21**

Die Schülerinnen und Schüler...

... können ihren Körper als Ausdrucksmittel einsetzen und in Verbindung mit Materialien und Objekten zu Musik in Übereinstimmung bringen und in der Gruppe interagieren. MU.3 B1

### **Kurzbeschreibung**

Die SuS üben das Thema Rhythmus und verwenden ihren Körper dafür. Sie können eine Abfolge von Körperbewegungen mit verschiedenen Klängen richtig wiedergeben. Sie können Notenlinien lesen und wahrnehmen. Sie können eine eigene Abfolge von Körperbewegungen entwickeln, in eine Notenlinie eintragen und vor der Gruppe vorspielen.

## **Geplanter Ablauf**

1 Die Lehrkraft überprüft, ob alle SuS die Wörter zum „Material“ kennen

- \_ Où sont les mains ?
- \_ Faites bouger les doigts !
- \_ Où se trouve le torse ?
- \_ Qui me montre les pieds ?

2 Die Lehrkraft übt jede Bewegung und nennt jeweils den Satz („Phrases utiles“) dazu!

- \_ Regarde-moi. Frappe dans tes mains (mouvement), claque des doigts (mouvement), tape du pied (mouvement), tapote sur les cuisses (mouvement), frappe sur le torse (mouvement)
- \_ Et maintenant ensemble ! Frappe dans tes mains (mouvement), etc..

3 Jede Bewegung wird nochmals geübt. Nach jeder Bewegung sollen die SuS etwas sagen (angepasst zum Leistungsniveau!)

- \_ Donne ton prénom
- \_ Donne une couleur
- \_ Donne le nom d'un légume / d'un fruit
- \_ Donne le nom d'un objet dans la salle, etc...

4 Die Lehrkraft zeigt eine Abfolge von Bewegungen aus den „Phrases utiles“. Zuerst 4 Bewegungen, dann 6, dann 8, usw, so lange es mit der Gruppe geht.

- \_ Regardez-moi
- \_ Et maintenant ensemble !

5 Die Lehrkraft trägt eine weitere rhythmische Abfolge mit den zugehörigen Bewegungen (pied, mains, cuisses...) auf einer Notenlinie ein, die SuS schauen zu.

Dann wird diese Abfolge geübt.

- \_ Regardez-moi
- \_ Et maintenant ensemble! etc...

6 Die SuS arbeiten an einer eigenen Abfolge und tragen die Abfolge auf einer Notenlinie ein.

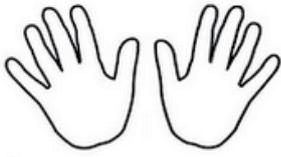
7 Die SuS spielen ihre Abfolge vor. Die anderen SuS tragen die Abfolge auf einer Notenlinie ein, während sie vom Schüler/von der Schülerin vorgespielt wird. Anschliessend werden die Ergebnisse verglichen.

### **Benötigtes Material**

- \_ Bilder-Arbeitsblatt Vokabular
- \_ Notenblätter

### **Wörterliste**

Siehe Arbeitsblatt



les mains



les pieds



les oreilles



le torse

### Phrases utiles

Frappe dans tes mains  
**Frapper**



Claque des doigts  
**Claquer**



Tape du pied  
**Taper**



Tapote sur les cuisses  
**Tapoter**



Frappe sur le torse  
**Frapper**



### Tâche

1. Copie mes mouvements !
2. Joue le rythme suivant !
3. Crée ton propre rythme et présente-le à la classe !

### Impressum

Diese Einheit wurde aus einer bestehenden englischen Einheit von bilingualem Unterricht (D/E) entwickelt. Dr. Charlott Falkenhagen hat uns diese Einheit während der Weiterbildung CLIL-Day Musik 2016 am 29. Oktober 2016 vorgestellt.

Ich habe mit Bewilligung von Frau Dr. Charlott Falkenhagen die Aufgabe eins zu eins für die französische Sprache übernommen. Estelle Jolivot

Projekt Passepartout des Kantons Basel-Stadt

Gestaltung Rezia Buchli [www.atelierbuchli.ch](http://www.atelierbuchli.ch)

