

## **Boléro**

### **Maurice Ravel**

**Stufe** 5. Klasse PS

**Voraussetzung** 240 Französisch-Lektionen

**Zeitbedarf** 1 - 2 Lektionen

**Unterrichtsform** Frontalunterricht, Gruppenarbeit

## **Inhalt**

Lehrerkommentar	Seiten 1 - 2
Wörterliste	Seite 3
Notation	Seite 4
Aufbau	Seite 5

## **Boléro**

### **Maurice Ravel**

#### **Kompetenzbeschreibungen aus dem Lehrplan 21**

Die Schülerinnen und Schüler...

... kennen Biografien einiger Komponist/innen und Ausschnitte aus ihren Werken MU.2 B 1

... können unterschiedliche Taktarten mit Stimme, Bewegung oder Instrument umsetzen

... können rhythmische Motive mithilfe einer Rhythmussprache anwenden (hören, lesen, spielen) MU.6 A 1

#### **Kurzbeschreibung**

- \_ Musik hören
- \_ Musikinstrumente erkennen
- \_ Rhythmus erkennen und üben, Triolen

\_ Mögliche Ergänzung/Vertiefung:

The young person's guide to the orchestra von Benjamin Britten (CD)

#### **Geplanter Ablauf**

Quelques petites informations sur le compositeur et son oeuvre:

Maurice Ravel, 1875 – 1937, il a lui-même déclaré le Boléro comme son oeuvre la plus importante, mais au début (première en 1928) cette pièce était fortement critiquée par le public: elle est révolutionnaire parce qu'elle ne fait que répéter toujours la même mélodie – avec de petites variations -, orchestrée par différents instruments et groupes d'instruments. C'est donc une étude sur le timbre des différents instruments et de leurs combinaisons. Le rythme se base sur celui d'une danse espagnole.

- \_ Introduction du rythme, définition des triolets
- \_ Ecrire le rythme au tableau noir  
(croche triolet croche triolet croche croche / croche triolet croche triolet  
triolet triolet: c t c t c c / c t c t t t )

Essayer de frapper ou claquer les triolets, ensuite la première partie du rythme (tout en disant à haute voix „croche triolet...“), finalement le rythme entier. Essayer de frapper le rythme sur différents instruments de percussion (tambourin...)

Travail en groupes de 3 – 4 élèves

Tous ensemble, on écoute la musique et en même temps les groupes essaient de noter des instruments qu'on reconnaît (en allemand ou en français, si connu).

En plénum, on recueille les instruments notés et on écrit la liste des instruments au tableau noir, avec les noms en français et en allemand. Elle sera complétée par l'enseignant(e).

### **Benötigtes Material**

- \_ CD (in Bibliothek PZ.BS > <http://baselbern.swissbib.ch>)
- \_ Achtung: der Anfang mit dem Trommelmotiv ist bei dieser Aufnahme relativ leise; wenn man die Lautstärke am Anfang der CD stark aufdreht, ist das rhythmische Motiv aber gut zu hören
- \_ CD-Player
- \_ Schlaginstrumente für den Rhythmus
- \_ Papier zum Notieren der Instrumente
- \_ Melodie siehe Seite 4
- \_ Rhythmus, genaue Abfolge der Instrumente und weitere Informationen in Wikipedia: <http://de.wikipedia.org/wiki/Boléro>
- \_ siehe auch daraus kopierten Anhang Seite 5

## **Wörterliste**

Liste des instruments :

le tambour	die Trommel
la flûte traversière	die Querflöte
la clarinette	die Klarinette
le basson	das Fagott
le hautbois	die Oboe
la trompette avec sourdine	die Trompete mit Dämpfer
le saxophone ténor	das Tenor-Saxophon
le saxophone soprano	das Sopran-Saxophon
le piccolo	das Piccolo
le cor chromatique	das chromatische Horn
le cor anglais (un instrument en bois)	das Englisch-Horn (ein Holzblasinstrument)
le trombone	die Posaune
les instruments à vent	die Blasinstrumente
les instruments à cordes	die Saiteninstrumente
la timbale	die Pauke
la percussion	die Perkussion, die Schlaginstrumente
le compositeur	der Komponist
l'œuvre (f.)	das Werk
le timbre	der Klang, die Klangfarbe
la noire	die Viertelnote
la croche	die Achtelnote
le triolet	die Triole

## **Impressum**

Ausgearbeitet von Estha Stankowski

Projekt Passepartout der Kantone Basel-Stadt und Basel-Landschaft

Gestaltung Rezia Buchli [www.atelierbuchli.ch](http://www.atelierbuchli.ch)

**Boléro Maurice Ravel**  
**Melodie**

The image displays the melodic line of the first section of Maurice Ravel's Boléro. It is written in 3/4 time and consists of four staves of music. The first staff shows measures 1 through 4, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff, labeled with a '5' below it, covers measures 5 through 9. The third staff, labeled with a '10' below it, covers measures 10 through 14. The fourth staff, labeled with a '18' below it, covers measures 15 through 18. The melody is characterized by its repetitive, rhythmic nature, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with various rests and ties.

## Aufbau [Bearbeiten]

Die Musik ist auf einem Ostinato-Rhythmus im 3/4 -Takt aufgebaut, der von einer oder zwei Kleinen Trommeln gespielt und während des ganzen Stückes durchgehalten wird. Darüber werden zwei Themen A und B in insgesamt 18 Variationen gespielt, und zwar in diesen Kombinationen: AA, BB, AA, BB, AA, BB, AA, BB, AA, BB, A und B.

Spannung erhält die Komposition durch mit jeder neuen Variation wechselnde Instrumentierung und ein ständiges **Crescendo**. Während die Melodie laufend in C-Dur bzw. in a-Moll gespielt wird, wird sie etwa von der Mitte des Stückes an auch gedoppelt durch Instrumente, die in anderen Tonarten spielen: In der ersten Doppelung spielt ein Horn in C-Dur, die Celesta verdoppelt zwei und drei Oktaven höher, und zwei Pikkolos spielen die Melodie in G-Dur und E-Dur. Dadurch werden die ersten, zweiten, dritten und vierten Obertöne der Melodietöne verstärkt; es entsteht eine neue, ungewöhnliche Klangfarbe. Ein anderes Mal wird die C-Dur-Melodie in G-Dur gedoppelt. Abgesehen von diesen Stellen besteht die Begleitung lediglich aus **diatonischen** Akkorden.

Kurz vor Ende des Stückes wechselt die Tonart unvermittelt nach E-Dur, um nach nur acht Takten wieder nach C-Dur zurückzukehren. Sechs Takte vor Schluss treten **Basstrommel, Becken** und **Tamtam** erstmals dazu, die Posaunen spielen laute **Glissandi**, und das ganze Orchester übernimmt den Grundrhythmus des Stückes. Den Schluss bildet ein dissonanter Akkord, der sich nach C-Dur auflöst.

Die Instrumente werden wie folgt eingesetzt:

- Melodie A: 1. Querflöte 2. Klarinette
- Melodie B: 3. Fagott 4. Es-Klarinette
- Melodie A: 5. Oboe d'amore 6. Querflöte, Trompete
- Melodie B: 7. Tenorsaxophon 8. Sopransaxophon
- Melodie A: 9. Querflöte, Celesta, Pikkoloflöte, Horn 10. Oboen, Klarinette, Tenorsaxophon, Englischhorn
- Melodie B: 11. Posaune 12. Querflöte, Oboen
- Melodie A: 13. Querflöten, Pikkoloflöten 14. Querflöten, Pikkoloflöten, Oboen, Trompete, Violinen, Englischhorn
- Melodie B: 15. Querflöten, Pikkoloflöten, Oboen, Klarinetten, Violinen, Englischhorn 16. Querflöten, Pikkoloflöten, Oboen, Klarinetten, Violinen, Englischhorn, Tenorsaxophon.

