

La bourrée Une danse folklorique

Stufe 5. Klassen PS

Voraussetzung 240 Französisch-Lektionen

Zeitbedarf 1 Lektion

Unterrichtsform Einführung frontal, Tanz in Gruppe und zu zweit

Inhalt

Lehrerkommentar	Seite 1
Tanzanleitungen	Seiten 2 - 3
Benötigtes Material	Seite 4
Wörterliste	Seite 5

La bourrée

Une danse folklorique

Kompetenzbeschreibungen aus dem Lehrplan 21

Die Schülerinnen und Schüler...

... können Tanzschritte und Handfassungen in Gruppenformationen ausführen

... können zu einem Musikstück eine einfache vorgegebene Choreographie üben und ausführen

... können zu Musik aus verschiedenen Ländern unterschiedliche Rollen tanzen (z.B. Kreis-, Volks-, Folkloretanz) MU. 3 C 1

Kurzbeschreibung

_ Einführung der Bourrée als typischstem Volkstanz Frankreichs, Musik in zwei Teilen

_ Einführen des Grundschriffs (Bourrée im Zweiertakt, à 2 temps)

_ Tanzen der Bourrée im Kreis und paarweise auf der Linie (der Tanz ist besonders geeignet, da es ein Tanz in der Gruppe oder in Paaren ist, bei welchem man sich nicht anfasst).

Geplanter Ablauf

1. Introduction de la bourrée

en tant que danse folklorique la plus caractéristique de France. On la danse dans la plupart des régions de la France, avec beaucoup de variations. La structure de la danse a influencé beaucoup d'autres danses folkloriques françaises.

La danse a aussi influencé la musique de la cour. On trouve des bourrées chez les compositeurs baroques.

La bourrée dansée se compose de deux parties différentes qui se répètent l'une après l'autre. On la danse de différentes manières.

2. Introduction du pas de bourrée

(bourrée à 2 temps, Bourrée im Zweiertakt, 2 Viertelnoten oder 4 Achtelnoten, Viertelnote = noire, Achtelnote = croche) On commence toujours par le pied gauche.

En comptant les croches (Achtelnoten, 4 Schläge auf „1 und 2 und“), on fait 3 pas marchés sur les 3 premières croches et une pause sur la quatrième croche.

Toujours trois pas en avant (ou en arrière) et trois pas sur place. (En avant ou en arrière, le premier des trois pas est le plus grand. Sur place, les trois pas sont pareils).

On l'essaye lentement, ensuite plus vite et finalement avec la musique:
3 pas en avant, 3 pas sur place, 3 pas en arrière, 3 pas sur place.

3. La bourrée en cercle

Les élèves se répartissent sur un cercle.

- a) Pour la première partie de la musique, c'est le pas qu'on a appris auparavant. On avance vers le centre du cercle et retourne vers le cercle. On ne retourne pas sur le même point mais de manière à ce que le cercle avance lentement. En avançant vers le centre, on se tourne légèrement vers la gauche, l'épaule droite vers l'avant. On recule en arrière en retirant l'épaule droite.
- b) Pour la deuxième partie: Sur les trois premiers pas, on pivote à gauche en tournant sur soi-même à l'inverse des aiguilles de la montre et on continue en marchant vers l'avant sur la ligne du cercle.

On essaye d'abord les parties a) et b) tous ensemble.

On danse la bourrée en cercle, tous sur un cercle.

On danse 4 fois la partie a), puis 4 fois la partie b), puis on répète tout.

Essayer lentement, puis avec la musique. On répète jusqu'à la fin de la musique.

4. Bourrée en couples

Les élèves se placent face-à-face sur deux lignes parallèles. Les deux qui se regardent forment un couple et dansent ensemble (on ne se touche pas).

- a) On avance et on recule comme on l'a vu en 2. On répète 4 fois.
- b) On avance et on se croise au milieu, face-à-face, sur les 6 premiers pas.
Sur les 6 pas suivants, on continue à avancer pour prendre la position du/ de la partenaire, en se retournant vers la droite (dans le sens des aiguilles) pour se regarder de nouveau sur les lignes de départ. La même chose pour retourner à sa place.
2 fois aller-retour.
(Remarque: c'est un mouvement caractéristique de se tourner vers la gauche pour croiser et vers la droite en prenant la place sur la ligne).

Essayer d'abord lentement, puis avec la musique.

Remarque supplémentaire: Les danseurs français dansent la bourrée de manière dynamique, en faisant des pas marqués (souvent en claquant sur le sol sur les derniers pas) et en agitant leurs bras. Les jeunes aiment bien cette danse, ils y ajoutent des pivots et des variations personnelles.

Benötigtes Material

CD mit Zweiertakt-Bourrée, z.B. Nr. 9 oder 10 bei „Bal à la maison“ oder Nr. 19 (eine der „Standard-Bourrées“) bei „Deuxième Moitié“ (als Kopie auf CD > in Bibliothek PZ.BS hinterlegt, <http://baselbern.swissbib.ch> numeriert als 1, 2 = Bal à la maison, 3 = Deuxième moitié).

Ergänzende Tipps

Für die LP:

Unbedingt als erstes die Tänze auf youtube anschauen. Vieles, was in den Erklärungen kompliziert tönt, ist dann schon klar (Tanzerklärungen wirken immer kompliziert, nachmachen ist aber einfach).

Ebenso für die SuS: Keine langen Erklärungen, sondern vormachen. Details (Länge der Schritte, Oberkörperbewegungen etc.) sind zunächst unwesentlich und können je nach Aufnahmefähigkeit der SuS nachträglich eingebracht werden.

(Paar-) Bourrée anschauen auf youtube: Stichworte : trad folk / bourrée de Marrakech à Notre Dame de Paris

Bourrée im Kreis sieht man (mit vielen Teilnehmern, die es nicht richtig machen) in der Mitte eines Videos (etwa ab 1:50 min) der Gruppe Parasol: youtube: Stichworte: Parasol – Bourrée en cercle.

Die Kreisbourrée wird üblicherweise nicht auf einer Kreislinie getanzt, sondern in der Masse im Kreis herum. Für die SuS wird hier aber die Kreislinie gewählt, um den Tanz übersichtlicher zu gestalten.

Wörterliste

la danse	der Tanz
influencer	beeinflussen
la cour	der Hof
le compositeur	der Komponist
se composer de	sich zusammensetzen aus
le cercle	der Kreis
le pas	der Schritt
avancer	vorangehen
reculer	zurückgehen
en avant, en arrière	vor, zurück
retirer l'épaule	die Schulter zurückziehen
pivoter	sich drehen
se croiser	sich kreuzen
traverser	hinübergehen, überqueren
face-à-face	gegenüber
le sens des aiguilles d'une montre	der Uhrzeigersinn
de manière à	um zu
essayer	versuchen
répéter	wiederholen

Impressum

Ausgearbeitet von Estha Stankowski

Projekt Passepartout der Kantone Basel-Stadt und Basel-Landschaft

Gestaltung Rezia Buchli www.atelierbuchli.ch