



Sprachlernangebot Französisch für die Sekundarschule

Titel: Französischlernen mit Comics «Demain!» Blutch

Leitung: Cartoonmuseum Basel

Verwendete Sprachen: Französisch

Dans cet atelier, les élèves exercent leurs compétences actives et passives en français grâce à des exercices de compréhension et de production orale et écrite. L'exposition actuelle «Demain!» sert de fil rouge. Nous regardons et discutons ensemble de différents aspects du travail de Blutch en se basant sur 3 modules (exercices et vocabulaire) qui proposent chacun un thème:

- 1) ***le monde de la bande-dessinée*** : la vision de Blutch de la BD, les différents formats, la ligne claire, la composition d'une planche et le sens de lecture
- 2) ***la réinterprétation de classiques***: inspiration et critique
- 3) ***l'exploration de diverses techniques***: comment se surprendre, évoluer en expérimentant sur des terrains inconnus.

Une liste de vocabulaire accompagne l'atelier OUF.

Les exercices peuvent être adaptés en fonction du niveau et de l'âge des classes, ainsi qu'en fonction du nombre d'activités créatives souhaité (dessin, jeu, discussions, etc.).

Module 1 : Le monde de la BD

Wenn nötig, kurze Einführung auf Deutsch über den Verlauf des Workshops. Durant notre visite de l'exposition, nous découvrirons l'oeuvre de l'artiste français Blutch.

Les concepts de la bande-dessinée : Discussion Qu'est-ce qui est spécifique aux BD ? Le rapport entre texte et image ! Ce n'est pas simplement du texte qui *décrit* des images, mais c'est plutôt *un mélange des deux qui donne une nouvelle langue*, avec ses propres codes. Vous souvenez-vous des différents termes français propres à la BD ?

Brève description de l'exposition en français : Rétrospective de l'oeuvre de l'artiste l'artiste français Blutch. Son oeuvre expérimentale explore les limites de la bande dessinées et des techniques picturales. Il s'inspire notamment du jazz pour créer de manière la plus libre possible, à l'image de l'improvisation jazz. Il

réinterprète souvent des classiques de la bande dessinée et des Beaux Arts qui lui sont chers. Il questionne aussi les stéréotypes, notamment le regard de l'homme sur la femme.

- **Module 2 : La réinterprétation des classiques**

A l'aide des images laminées, des références utilisées par Blutch, les élèves recherchent le dessin où figure cette référence. Ils essaient ensuite de dire comment Blutch se l'est ré-approprié. Par exemple dans la salle du 2e étage "Un tableau synthétique de l'homme"

Par deux, les élèves choisissent une image et à l'aide du questionnaire à cet effet, l'observent et la décrivent.

- **Module 3 : *L'exploration de diverses techniques: Comment se surprendre, évoluer en expérimentant sur des terrains inconnus?***

Par rapport aux codes classiques de la BD, qu'est-ce qui est différent dans les BD de Blutch? Connaissez-vous la différence entre un roman graphique et une bande dessinée? Connaissez-vous des différentes techniques (en français) dans la création artistique? Quelle(s) technique(s) utilise Blutch?

Benötigtes Material

Das Cartoonmuseum Basel hat für diese interaktive Führung und zu den Themen der Ausstellung ein entsprechendes Vokabular vorbereitet.

Bei der Veranstaltung abgegebene Unterlagen

Liste mit Vokabular.

Contact :

Cartoonmuseum Basel

St. Alban-Vorstadt 28

CH-4052 Basel

Fon +41 (0)61 226 33 60

info@cartoonmuseum.ch

www.cartoonmuseum.ch