

## Wahrnehmung und Kommunikation

### A. Wahrnehmung und Reflexion

- Die Schülerinnen und Schüler können bildhaft anschauliche Vorstellungen aufbauen, weiterentwickeln und darüber diskutieren. *Vorstellungen aufbauen und weiterentwickeln*

B6.1.A.1 Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>3</b>	c

- können bildhaft anschauliche Vorstellungen aufgrund von Empfindungen, Fantasien und Wissen assoziativ und bewusst aufbauen, kombinieren und weiterentwickeln (z.B. unterschiedliche Atmosphären, Konstruktionen, Komposition, Storyboard).
- können ihre bildhaft anschauliche Vorstellungen analysieren und darüber diskutieren.

- Die Schülerinnen und Schüler können Bilder wahrnehmen, beobachten und darüber reflektieren. *Wahrnehmen über mehrere Sinne*

B6.1.A.2 Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>3</b>	1c

- können die Subjektivität und Vielschichtigkeit von visuellen, taktilen, auditiven und kinästhetischen Wahrnehmungen analysieren und mit anderen vergleichend reflektieren.

#### Aufmerksam beobachten

B6.1.A.2 Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>3</b>	Zd
	Ze
	Zf

- können ihre Beobachtungen zu Raum-, Farb- und Bewegungsphänomenen beschreiben (z.B. Nähe-Distanz, Licht-Schatten, optische Farbmischungen, Bildfolge).
- können Lebewesen, Situationen, Gegenstände und Bilder aus verschiedenen Perspektiven und in unterschiedlichen Kontexten beobachten.
- können ihr Vorwissen mit der Beobachtung vergleichen und ihren Blick schärfen.
- können ihre Empfindungen und Erkenntnisse beschreiben und vergleichen.
- können ihre Beobachtungen zu Raum-, Farb- und Bewegungsphänomenen beschreiben (z.B. optische Täuschungen, Anamorphose, Fluchtpunkt, farbige Nachbilder, Wundertrommel, Animation).

- Die Schülerinnen und Schüler können ästhetische Urteile bilden und begründen. *Ästhetisches Urteil bilden und begründen*

B6.1.A.3 Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>3</b>	c
	d

- können ein persönliches ästhetisches Urteil an Kriterien festmachen, eine eigene Meinung entwickeln und diese mit anderen Standpunkten vergleichen.
- können Eigenschaften und Qualitätsmerkmale von Bildern analysieren, einordnen und beurteilen (z.B. Bildwirkung, inhaltliche und formale Umsetzung).

### B. Präsentation und Dokumentation

- Die Schülerinnen und Schüler können bildnerische Prozesse und Produkte dokumentieren, präsentieren und darüber kommunizieren. *Dokumentieren*

B6.1.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>3</b>	1c

- können Phasen ihres Prozesses in Bild und Wort dokumentieren (z.B. Portfolio, Lernjournal).

#### Präsentieren und Kommunizieren

B6.1.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>3</b>	Zc

- können ihre Prozesse aufzeigen und ihre Produkte präsentieren (z.B. installieren, in Szene setzen, digital aufbereiten).
- können mit Fachbegriffen ihre Prozesse und Produkte kommentieren und diskutieren.
- können die subjektive Bedeutung ihrer Bilder aufzeigen und zur Diskussion stellen.

## Kontexte und Orientierung

### A. Kultur und Geschichte

- Die Schülerinnen und Schüler können Kunstwerke aus verschiedenen Kulturen und Zeiten sowie Bilder aus dem Alltag lesen, einordnen und vergleichen. *Kunstwerke und Bilder lesen*

B6.3.A.1 Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>3</b>	1c

- können Bildsprache und Stilmittel in Kunstwerken aus verschiedenen Kulturen und Zeiten sowie in Bildern aus dem Alltag beschreiben und analysieren.

#### Kunstwerke kennen

B6.3.A.1 Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>3</b>	Zc

- können verschiedene Kunstwerke aus unterschiedlichen Kulturen und Zeiten und können deren kulturelle Bedeutung einordnen.
- können Kunsterfahrungen beschreiben und diskutieren (z.B. in Begegnungen mit Kunstschaaffenden und originalen Kunstwerken).

#### Eigene Bilder mit Kunstwerken vergleichen

B6.3.A.1 Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>3</b>	3c

- können Abbild, Fiktion und Abstraktion in Kunstwerken mit eigenen Bildern vergleichen und Unterschiede sowie Gemeinsamkeiten aufzeigen.

### B. Kunst- und Bildverständnis

- Die Schülerinnen und Schüler können Wirkung und Funktion von Kunstwerken und Bildern erkennen. *Bildwirkung*

B6.3.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>3</b>	1c
	3c

- können Kunstwerke und Bilder in Bezug auf Darstellungsabsicht und Bildwirkung analysieren (z.B. Stilepochen, Trends, Schönheitsideale).
- können Möglichkeiten der Manipulation von Bildern in analogen und digitalen Bildwelten.

#### Bildfunktion

B6.3.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>3</b>	Zc

- erkennen, dass Kunstwerke und Bilder irritieren, manipulieren, dekorieren, illustrieren, klären und unterhalten können (z.B. Propaganda, Schaubild, Zierbild, Schema).

## Unterrichtsvorhaben

## Prozesse und Produkte

### A. Bildnerischer Prozess

- Die Schülerinnen und Schüler können eigenständige Bildideen zu unterschiedlichen Situationen und Themen alleine oder in Gruppen entwickeln. *Bildidee entwickeln*

B6.2.A.1 Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>3</b>	c

- können eigene Bildideen und Fragestellungen aus ihrem Interessensbereich und gesellschaftlichen Umfeld entwickeln (z.B. Werbung, Selbstdarstellung, Schönheit, Lifestyle, virtuelle Welten, Streetart).

- Die Schülerinnen und Schüler können eigenständig bildnerische Prozesse alleine oder in Gruppen realisieren und ihre Bildsprache erweitern. *Sammeln und Ordnen, Experimentieren*

B6.2.A.2 Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>3</b>	1d
	1e
	1f

- können in Spiel und Experiment auf Unerwartetes reagieren, ihre Aufmerksamkeit für Details schärfen und ihre Bildsprache erweitern.
- können Materialien, Dinge und Bilder aus eigenen und fremden Kontexten kriteriengeleitet sammeln und ordnen sowie damit experimentieren.
- können Sammlungen und Experimente als Inspirationsquellen für ihren weiteren bildnerischen Prozess nutzen.
- können in Spiel und Experiment Unbekanntes zulassen, Besonderheiten und Zusammenhänge entdecken und ihre Bildsprache differenzieren.

#### Verdichten und Weiterentwickeln

B6.2.A.2 Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>3</b>	Zc

- können die Bildidee und -wirkung ihrer Bilder nach eigenen oder vorgegebenen Kriterien begutachten und daraus Impulse für das Verdichten oder Weiterentwickeln gewinnen.

### C. Bildnerische Verfahren und kunstorientierte Methoden

- Die Schülerinnen und Schüler können die Wirkung bildnerischer Verfahren untersuchen und für ihre Bildidee nutzen. *Zeichnen, Malen*

B6.2.C.1 Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>3</b>	1d
	1e
	1f

- können schraffieren und gezielt deckend malen.
- können regelmässig und unregelmässig schraffieren sowie lasierend und pastos malen.
- können parallel, kreuz und quer schraffieren und ihren Duktus zeichnerisch und malerisch variieren (z.B. Pinselführung, Druckstärke, Gestel).

#### Drucken

B6.2.C.1 Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>3</b>	2d
	2e
	2f

- können Monotypie, Rolldruck und Zweifarbedruck erproben und einsetzen.
- können unterschiedliche Druckverfahren und deren Eigenheiten (z.B. spiegelverkehrt, verlorene Platte, Seriedruck, Reproduktion) und können diese gezielt einsetzen.
- können Prägedruck, Siebdruck und Linoldruck erproben und gezielt einsetzen.

#### Collagieren, Montieren

B6.2.C.1 Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>3</b>	3d
	3e

- können die Collage und digitale Montage erproben und einsetzen (z.B. Bild im Bild-Bezug, Bildpaare).
- können Collage und Montage als Handlungs- und Denkweise gezielt einsetzen (z.B. irrealer oder surrealer Bildkombinationen).

#### Modellieren, Bauen, Konstruieren

B6.2.C.1 Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>3</b>	4d
	4e
	4f

- können durch Abformen und Nachformen modellieren (z.B. Figur und Objekt) und durch Biegen, Kleben und Schnüren bauen und konstruieren.
- können aufbauende, abtragende und konstruktive Verfahren und können diese gezielt einsetzen (z.B. Körperbild, Raumbild).
- können Positiv-Negativ-Formen, Hohl- und Vollplastik, Skulptur, Gussform, Raummodell und kinetische Objekte und können diese räumlich umsetzen.

#### Spielen, Agieren, Inszenieren

B6.2.C.1 Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>3</b>	5c

- können durch Performance und Aktion Raum-Körperbezüge schaffen (z.B. ungewohnte Beziehungen, Selbstinszenierung, Rauminstallation).

#### Fotografieren, Filmen

B6.2.C.1 Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>3</b>	6c
	6d
	6e

- können Farbkontraste, Nähe und Distanz beim Fotografieren erproben und anwenden (z.B. Fotoroman, Trickfilm).
- können bildsprachliche Mittel in Fotografie und Film (z.B. Perspektive, Tiefenschärfe, Einstellungsgrösse) und können diese erproben und gezielt einsetzen.
- können Bilder und Filme digital bearbeiten (z.B. Korrekturen, Schnitt, Montage).
- können eine Reportage, Dokumentation oder ein Storyboard in der Gruppe erstellen.

- Die Schülerinnen und Schüler können kunstorientierte Methoden anwenden. *Kunstorientierte Methoden*

B6.2.C.2 Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>3</b>	d
	e
	f

- können Hör-, Riech- Schmeck-, Bewegungs- oder Tasterfahrungen bildnerisch darstellen (z.B. Rhythmus zeichnen).
- können durch Abstrahieren, Reduzieren, Kombinieren, Variieren und Dekonstruieren Darstellungsmöglichkeiten erproben, auswählen und gezielt einsetzen.
- können Hör-, Riech- Schmeck-, Bewegungs- oder Tasterfahrungen bildnerisch darstellen (z.B. Musik als Videoclip inszenieren).

### B. Bildnerische Grundelemente

- Die Schülerinnen und Schüler können die Wirkung bildnerischer Grundelemente untersuchen und für ihre Bildidee nutzen. *Punkte, Linien, Formen*

B6.2.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>3</b>	1c

- können Anordnungen von Punkten und Linien gezielt für eine lineare, flächige und räumliche Wirkung einsetzen.
- können durch Figur-Grund-Beziehung, Grössenveränderung, Reduktion und Abstraktion Formen entwickeln und gezielt einsetzen.

#### Farbe

B6.2.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>3</b>	2c
	2d

- können Farben nach Helligkeit, Farbton und Sättigung nuanciert mischen und gezielt einsetzen.
- können Farbverläufe und Farbbeziehungen entdecken, aufeinander abstimmen und einsetzen.
- können Erscheinungsfarben mischen und bewusst einsetzen.

#### Raum

B6.2.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>3</b>	3c

- können Raum in Natur, Architektur und öffentlichem Raum untersuchen und dreidimensional gestalten.
- können Raum durch lineare Verkürzungen, Farb- und Luftperspektive in der Fläche darstellen.

#### Oberflächenstruktur

B6.2.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>3</b>	4c

- können mithilfe von Strukturen eine differenzierte Oberflächenwirkung im Bild und am Objekt erzeugen und gezielt einsetzen (z.B. glänzend, schuppig, gerillt, zerknittert).

#### Bewegung

B6.2.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>3</b>	5c

- können durch Lichtzeichnen mit ihrem Körper Bewegungsspuren erforschen und einsetzen.
- können die Darstellung von Bewegung durch Schärfe-Unschärfe, Zeitraffer und Zeitlupe erproben und darstellen.

### D. Materialien und Werkzeuge

- Die Schülerinnen und Schüler können Eigenschaften und Wirkungen von Materialien und Werkzeugen erproben und im bildnerischen Prozess einsetzen. *Grafische, malerische Materialien und Bildträger*

B6.2.D.1 Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>3</b>	1d
	1e
	1f

- können Tusche, Graphit, Farbpigmente und Bindemittel erproben und einsetzen.
- können Bildträger erproben und auswählen (z.B. Postkarte, Post-it, Recyclingmaterial, Schulareall).
- können Acrylfarbe erproben und einsetzen.
- können Packpapier, Verpackungsmaterial und Druckerzeugnisse als Bildträger erproben und nutzen.
- können Materialien zeichnerisch und malerisch erproben und einsetzen (z.B. Rotel, Sprayfarbe, Ölfarbe, Aquarellfarbe).
- können Bildträger gezielt einsetzen und variieren.

#### Plastische, konstruktive Materialien

B6.2.D.1 Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>3</b>	Zd
	Ze
	Zf

- können Kernseife, Gips, Panzerkarton, Metall- und Plastikfolie als dreidimensionales Material erproben und einsetzen.
- können die Wirkung plastischer Materialien erproben und für eine differenzierte räumliche Darstellung einsetzen.
- können Materialien plastisch erproben und für eine räumliche Darstellung einsetzen (z.B. Porenbeton, Wachs, Offsetplatte).

#### Werkzeuge

B6.2.D.1 Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>3</b>	3c

- können die Anwendungsmöglichkeit und Wirkung von Werkzeugen und können diese sachgerecht einsetzen (z.B. Modellier-, Schnittwerkzeug).